

Arnold et Dreyfus, duo complice

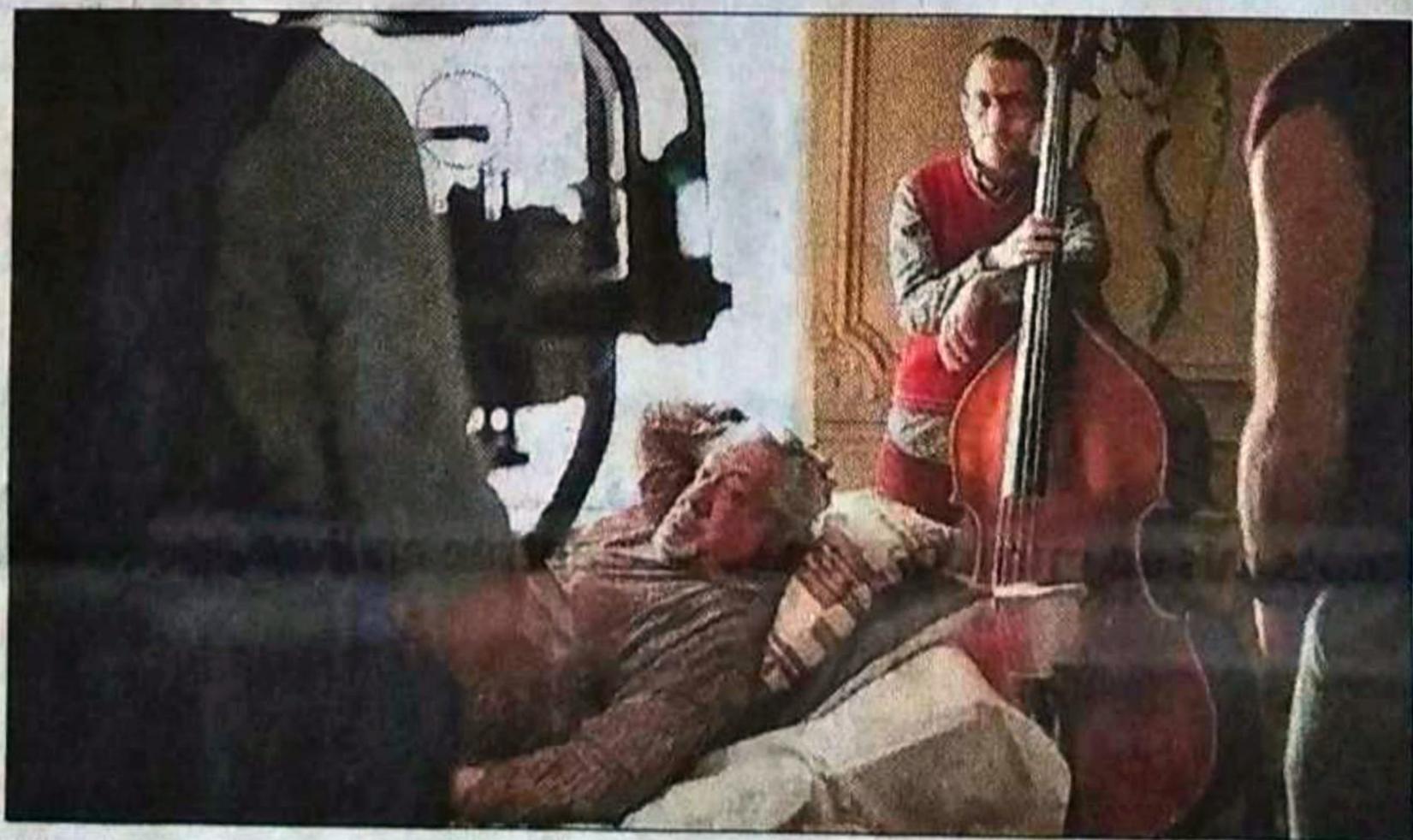
Pour *Départ en fanfare*, son prochain court-métrage, Olivier Arnold cherchait un lieu de tournage à la fois « *vide, ancien, pas trop clean et avec très peu de décor* ». Christophe Devillers lui a proposé une maison au Rebberg. Le temps de réunir une nouvelle fois Jean-Claude Dreyfus, son acteur principal dans son précédent court-métrage, ainsi qu'une quarantaine d'autres personnes (comédiens, équipe technique, la fanfare folk Bal'us'trad...), le tournage s'est déroulé, entre « *autoproduction, bonne volonté et bénévolat* », comme l'affirme le réalisateur mulhousien, les 13 et 14 avril.

Secondé par Mathieu Winckel (assistant réalisateur, Synovie production), Bastien Dreyer (cadreur, La vie est un Film), Mathieu Diffort (son, Art'Soc'), Nicolas Cadiou et Thibaut Haas (également au son), l'équipe qui l'a suivi pour *Mes chers compatriotes*, Olivier Arnold a passé deux jours de tournage « *fatigants mais idylliques* ». *Départ en fanfare* réunit une fratrie,

sur une Terre des années 2070 quasiment inhabitable, à l'occasion de l'enterrement du patriarche. On ne racontera pas ici tout le scénario mais les scènes d'enterrement nous ont paru bien joyeuses... Dans le rôle du défunt patriarche ? Jean-Claude Dreyfus lui-même. « *On ne dirige pas vraiment un tel acteur. Il est méticuleux et capte tout, tout de suite* », dit de lui Olivier Arnold. Une belle complicité s'est tissée entre eux. Jean-Claude Dreyfus a déjà joué le mort par le passé (« *Dans Delicatessen, je mourais assis* »), jamais sur commande, toujours par amitié. « *C'est rigolo de rester allongé sans bouger. Il n'y a pas grand-chose à faire. Mais comme on ne voit pas ce qui se passe, il faudra que j'aie vu le film !* »

Olivier Arnold s'attaquera au montage de ce court-métrage probablement au mois de juin, avant une sortie l'année prochaine.

VOIR Jean-Claude Dreyfus raconte le tournage sur www.lalsace.fr



L'acteur Jean-Claude Dreyfus (allongé) est revenu tourner à Mulhouse en avril avec Olivier Arnold. Photo Marie Soehnlen