

# Ainsi font les enfants

Pour la troisième fois, mais la première à l'intention des parents également, l'Opéra du Rhin a invité les enfants à découvrir l'opéra au théâtre de la Sinne, assis à côté ou devant les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Bizarre, bizarre. Les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) se tenaient ce mercredi 6 octobre dos au public du théâtre de la Sinne. Encore plus bizarre : des enfants assis à côté d'eux, ou devant eux, sur la scène.

On sera moins étonné quand on saura qu'il s'agissait de la troisième édition (la deuxième pour l'OSM qui joue en alternance avec l'Orchestre symphonique de Strasbourg) de Avec mon cous(s)in, opération organisée par l'Opéra du Rhin pour sensibiliser les jeunes à l'art lyrique.

## Così van tutte et ses nombreuses arias

Et quel meilleur moyen pour leur faire toucher du doigt la musique que de les plonger au cœur de la formation et à portée de main des solistes de l'Opéra studio ? Et quel meilleur choix que l'œuvre la plus gaie de Mozart, *Così van tutte* (ainsi font-elles toutes), à l'intrigue ténue et aux nombreuses arias ?

« L'objectif d'Avec mon cous(s)in est d'instituer un rapport de proximité avec les artis-



Après une demi-heure, les enfants assis sur une chaise à côté des musiciens échangeaient leur place avec ceux assis sur les coussins. Photo L'Alsace/A. O.

tes. On casse ainsi le rapport frontal entre les spectateurs dans la salle et les interprètes sur scène. L'interaction est maximale », indique Eva Gutermann, médiatrice culturelle au département jeune public de l'Opéra du Rhin.

## « Super et rigolo »

Même s'ils peuvent se sentir un peu guindés au milieu de ces musiciens en costume ou robe noirs, les enfants battent la mesure du pied dès que l'orchestre se met à jouer, se penchent avec intérêt vers les chanteurs dès qu'ils apparaissent, se laissent aller au plaisir d'applaudir.

Pourtant, ils ne sont pas tous des auditeurs avertis. Sawsane,

8 ans, découvre l'univers de la musique classique : « Ma maman [qui a pris place dans la salle, avec les autres parents] m'a emmenée, confie-t-elle. Je suis en train d'apprendre l'ukulélé. Ce matin, j'ai écouté un peu de Mozart, je ne le connaissais pas. »

Les élèves de la 6<sup>e</sup> Callas (nom prédestiné ?) du collège Wolf de Mulhouse ont été initiés par leurs professeures de français, Natacha Franco et d'éducation musicale, Laurence Grauwet. « Je trouve super d'aller voir un opéra un mercredi après-midi, avec une demi-classe Demos [qui initie les élèves des quartiers à la pratique musicale] très sympa. Les autres profitent aussi de l'am-

biance. On a étudié un peu l'histoire, les personnages », indique la première. « On a travaillé sur le synopsis, les personnages. Les élèves qui ne sont pas en classe Demos font partie de la chorale », précise sa collègue.

Le chef, José Miguel Esandi, pédagogue, explique, entre deux airs, qui est Mozart, ce qu'est un opéra, un duo, un trio, comment on exprime des émotions par les mots et les sons, la raison d'être de l'italien, la disposition des pupitres et présente les instruments.

« C'est super et rigolo ! », a apprécié Omer au moment d'échanger sa place sur la chaise contre un coussin.

Antoinette OBER

## Olivier Arnold, réalisateur invité du CCA

Dans le cadre de son cycle de rencontre avec des auteurs, après Daniel Ziegler, le Centre de création audiovisuelle (CCA) recevra Olivier Arnold le 18 novembre.

Depuis son enfance, Olivier Arnold est fasciné par le cinéma. Une passion qui va guider ses choix personnels et professionnels. Il poursuit des études d'histoire avec une option en histoire du cinéma de 1998 à 2003. Depuis 2003, il est professeur d'histoire-géographie en collège à Mulhouse.

Mais le cinéma ne le quitte jamais. À partir de 2006, il monte un ciné-club dans son établissement et s'attaque à la réalisation de courts-métrages, dont plusieurs reçoivent des soutiens institutionnels et sont remarqués dans divers festivals. Le dernier en date, *L'homme est un oiseau sans ailes*, réalisé sous sa direction par les élèves de son ciné-club, a obtenu plusieurs récompenses et a été sélectionné pour la rencontre nationale de Souillac-sur-Mer, en Charente, où il

a été particulièrement remarqué pour l'originalité de son style.

La projection du 18 novembre sera l'occasion de visionner trois productions récentes de 2018-2019.

*Mes chers compatriotes* relate l'histoire d'un président de la République contraint par son état-major de déclarer la guerre... Mais pas facile de lui faire avaler la pilule...

*Atomic kidnapping*, série improvisée sur fond d'activisme environnemental. Une forêt... Deux hommes et une femme... Une utopie, un kidnapping, un médecin... De la musique, une intrusion...

*Nèj*, film réalisé avec les élèves du ciné-club du collège Wolf, parle des conséquences du réchauffement climatique. Entre anticipation et poésie amère.

**Y ALLER** Lundi 18 novembre à 20 h 30, au studio du Centre de création audiovisuelle, 2 bis rue du Port à Mulhouse. Entrée libre (mail : ccamulhouse.com)



« Nèj » a été réalisé avec les élèves du ciné-club du collège