

CINÉMA

Jean-Claude Dreyfus, président baroque

Le cinéaste mulhousien Olivier Arnold, auteur de plusieurs courts-métrages, vient d'achever le tournage d'une nouvelle fiction au théâtre de la Sinne, à Mulhouse, avec le comédien Jean-Claude Dreyfus. Le boucher de « Delicatessen » y incarne le président potiche de « Mes chers compatriotes »... Interview croisée de l'acteur et du réalisateur.

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Jean-Claude Dreyfus : Je jouais au théâtre municipal de Colmar, dans la pièce *Le Chant des oliviers*, c'était en avril 2017. Olivier est venu dans ma loge après le spectacle, avec une bouteille de vin d'Alsace... Il m'a parlé de son projet de film sur les tableaux de son grand-père, il cherchait une voix pour dire des poèmes d'Apollinaire. Je me suis dit : « Pourquoi pas ? Parlons-en... » Il est venu à Paris et il a trouvé un studio d'enregistrement à 200 mètres de chez moi : ça s'est très bien passé !

Olivier Arnold : Pour ce court-métrage qui s'appelle *De toile en toile*, dédié à mon grand-père Louis Walter qui était peintre, je voulais une voix grave. C'est Patrick Préjean, avec qui j'ai déjà travaillé, qui m'a conseillé de contacter Jean-Claude...

Après cette première collaboration, vous avez accepté tout de suite ce nouveau projet ?



Pour la photo de l'affiche, séance de maquillage décontractée. « Olivier, tu me veux comment ?, demande Jean-Claude Dreyfus au réalisateur. Raide ? Avachi ? Je regarde où ? Ça va ? Je suis bien coiffé ? » Photo Antoine Lucot



Olivier Arnold avec ses acteurs, après deux jours intensifs de tournage. Photo L'Alsace/F. M.

J.-C. D. : Souvent, je dis non... Mais le scénario m'a amusé, il faut toujours un peu de folie quand on raconte une histoire... Et quand même, Olivier est quelqu'un de très particulier ! Dans nos vies, on ne rencontre pas tous les jours des gens intelligents, délicats, attentionnés, talentueux... Il est très professionnel, bienveillant, chaleureux, aux petits soins ! Avec Agathe comme secrétaire...

O. A. : C'est la première fois que je travaille avec Agathe Munsch. J'ai fait sa connaissance grâce à Synovie Production, qui me suit sur tous mes projets.

Pouvez-vous dire deux mots sur « Mes chers compatriotes » ? Pensez-vous à Jean-Claude Dreyfus pour le rôle ?

O. A. : J'ai écrit le scénario en septembre-octobre dernier, en pensant à lui. C'est quelqu'un de baroque, humaniste, hédoniste... Un acteur que j'ai toujours adoré, dans *Delicatessen* de Jeunet et Caro, mais aussi dans *L'Anglaise et le Duc* d'Eric Rohmer. Cette comédie qui m'a été inspirée par le contexte ambiant, Trump et Kim Jong-un, comme en pleine guerre froide... J'ai imaginé un président de la République qui a uniquement un rôle hono-

rifique et qui est contraint par ses chefs d'État-major – Jean-Pierre Verdelhan et François Hamy – de déclencher la guerre. Sa secrétaire, Lucie (jouée par Agathe Munsch), est chargée de lui faire répéter son discours, elle est totalement affolée... On est dans un registre entre suspense et parodie !

De quel budget disposiez-vous ?

O. A. : Très modeste ! De l'ordre de 4 000 €. En provenance essentiellement de M2A [Mulhouse Alsace agglomération] et de la ville qui a mis à disposition le théâtre de la Sinne. Jean-Claude a accepté de participer pour un cachet symbolique. On est entouré de personnes pleines d'énergie et de bonne volonté.

Quand pourra-t-on voir le court-métrage ? Quelle sera sa durée ?

O. A. : *Mes chers compatriotes* devrait durer 15 à 17 minutes. Je pense que ça

ne sortira pas avant 2019, car j'ai d'autres projets à finir... On espère qu'on fera une avant-première au théâtre de la Sinne, qui fête cette année son 150^e anniversaire.

Vous aviez déjà joué au théâtre de la Sinne ?

J.-C. D. : Non, jamais... En 2011, j'étais à l'Entrepôt, pour un spectacle sur Devos, mais jamais à la Sinne.

Vos impressions, post-tournage ?

J.-C. D. : J'ai eu affaire à une équipe formidable. Tout le monde était conscient de ce qu'il devait faire. J'ai bien demandé au réalisateur de prendre le temps de se coiffer le matin, ou alors, il pourrait au moins se faire des dreadlocks... Mais bon, on a fait un truc tous ensemble de très décoiffant, de toute façon !

Propos recueillis par Frédérique MEICHLER



Le foyer du théâtre a servi de cadre au discours du président. Photo Antoine Lucot

EXPOSITION

Bartholdi à l'Institut du monde arabe à Paris

Dans le cadre de la nouvelle exposition de l'Institut du monde arabe, à Paris, consacrée à « L'Épopée du canal de Suez, des pharaons au XXI^e siècle », le musée Bartholdi de Colmar a été sollicité pour prêter plusieurs objets relatifs au projet du sculpteur d'ériger un phare en Égypte. En effet, à la fin des années 1860, Auguste Bartholdi s'était rendu chez le vice-roi du pays pour lui présenter une maquette du phare qu'il avait conçu pour l'entrée du canal de Suez. Le sculpteur avait imaginé une femme orientale tenant à bout de bras une lampe égyptienne.



Une aquarelle de Bartholdi représentant son projet de phare. Photo Musée Bartholdi/Chr. Kempf

Le projet n'a pas été réalisé, mais le musée colmarien en conserve des traces. Notamment la fameuse maquette, ainsi que deux autres moulages, une aquarelle et des courriers que l'artiste a adressés à sa mère durant son voyage en Égypte. Ces pièces sont visibles actuellement à l'Institut du monde arabe, jusqu'au 5 août.

Si la forme du phare, jamais réali-

sé, évoque la statue de la Liberté, qui sera inaugurée en 1886 à New York, les points communs s'arrêtent là. « *La Liberté éclairant le monde est une statue grecque qui piétine des chaînes brisées. C'est un concept, une œuvre politique* », souligne la conservatrice du musée Bartholdi, Isabelle Bräutigam.

FORMATION 23^e académie Musicalta à Rouffach

La 23^e académie internationale Musicalta se déroulera du 16 juillet au 4 août à Rouffach, en deux sessions de neuf jours. Accessible à tout instrumentiste, chanteur ou compositeur souhaitant se perfectionner dans des conditions idéales de travail, elle propose des cours dans de nombreuses disciplines : violon, violoncelle, alto, harpe, guitare, piano, orgue, flûte, clarinette, hautbois, saxophone, cor, trompette, trombone chant, accordéon, composition, musique de chambre... sous la direction de plus de 50 professeurs de renom dont Pierre Dutot, Boris Faust, Clemens Weigel, David Reyes, Tomasz Herbut, Véronique Bonnecaze...

Musicalta se distingue en proposant une académie doublée d'un Festival International, qui se déroulera du 18 juillet au 4 août dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux. De nombreux concerts sont prévus avec quelques-uns des meilleurs interprètes d'aujourd'hui : l'Orchestre coréen, le Viva Chamber Orchestra, Eliane Reyes, Aviram Reichert, Christine Icart, Nicolas Bourdoncle, Pierre Dutot, Jacques Deleplancque, Jean Raffard, Lihay Bendayan, Panu Sunqvist, Julia Schröder, Ann-Estelle Médouze, In-Kun Park...

CONTACTER Tél. 09.72.32.87.84 ; site internet : www.musicalta.com

BANDE DESSINÉE

Zep dédicace au zoo de Mulhouse

À l'invitation de la librairie Canal BD-Tribulles, en association avec le zoo, le papa de Titeuf sera à Mulhouse le 16 mai pour présenter son nouvel album « The End » (éd. Rue de Sèvres), sur le mystérieux pouvoir des arbres.

Après le lancement de deux nouveaux albums du *Marsupilami*, les 14 et 15 avril, la librairie mulhousienne spécialisée Canal BD-Tribulles et le parc zoologique et botanique de Mulhouse s'associent à nouveau pour un événement BD : la venue à Mulhouse de Zep, le dessinateur suisse du célèbre Titeuf (plus de 20 millions d'albums vendus, traductions dans plus de 25 pays), pour des dédicaces, une conférence et une projection autour de son dernier album : *The End* publié chez Rue de Sèvres. Ce sera le 16 mai.

David Bres, vous êtes gérant de Canal-BD Tribulles. Zep est une star de la bande dessinée, qui refuse désormais souvent les dédicaces. Comment avez-vous réussi à le faire venir à Mulhouse ?

C'est un travail de longue haleine, de relation avec l'éditeur depuis quatre ou cinq ans... Depuis que Zep fait des ouvrages pour adultes avec Rue de Sèvres, on trouve son travail de plus en plus intéressant et on le suit de près. Quand on a appris qu'il préparait un ouvrage parlant de la communication des arbres, de leur pouvoir invisible, on s'est dit : « *C'est génial !* » Voilà un sujet qui me passionne depuis que j'ai vu *Phénomènes* de Night Shyamalan, un film extraordinaire, le premier qui évoquait les possibilités hors de commun des arbres.

« Ce sera sa seule séance de dédicaces en France »

On a donc contacté l'éditeur et Zep. Quand il a vu qu'il y avait un vrai intérêt de notre part, il a accepté de venir alors qu'il ne fait pratiquement plus de dédicaces. C'est quelqu'un qui



Le dernier album de Zep, « The End », est déjà en vente à la librairie Canal BD-Tribulles, qui recevra l'auteur le 16 mai prochain. Photo L'Alsace/Darek Szuster

n'en a plus besoin et il veut éviter de créer de la spéculation autour de ça. Il faut savoir qu'une planche originale de Zep se vend aux alentours de 30 000 € et une dédicace se négocie 150 € sur le net...

Ce sera sa seule séance de dédicaces en France. Et pour cela, nous avons privilégié les enfants et les adolescents. Il faut s'inscrire, mais il reste de la place.

Pour cet événement, vous vous êtes à nouveau associés avec le zoo de Mulhouse...

Oui, car c'est aussi un grand parc botanique ! Et sur ce sujet, nous nous sommes associés avec le cinéma Bel-Air pour une projection en plein air du film *L'intelligence des arbres*. Des jeu-

Pour cette histoire, Zep s'est inspiré d'un véritable phénomène, celle de la mort mystérieuse de koudous au Transvaal, en Afrique du Sud, empoisonnés par des arbres qui auraient modifié leur tanin pour les tuer parce qu'ils leur étaient devenus nuisibles... Ce livre est très accessible en termes de narration et de dessin, mais il fait vraiment appel à l'intelligence des lecteurs et montre que l'on peut faire un récit apocalyptique avec quelque chose que l'on ne voit pas.

Propos recueillis par Hélène POIZAT

Programme

- **Mercredi 16 mars de 14 h à 16 h :** séance de dédicaces réservée aux jeunes lecteurs de Zep, chez Canal BD-Tribulles, 15 rue des Tanneurs à Mulhouse.
- **À 18 h :** dédicaces de Zep au zoo de Mulhouse.
- **De 20 h à 20 h 30 :** au zoo (esplanade des otaries), conférence de Zep en compagnie de Véronique Scius-Turlot, botaniste à la ville de Mulhouse, animée par Julien Pfmilin (présentateur de l'émission « Des livres et vous » sur radio MNE) et Bertrand Diss, de la librairie Canal BD-Tribulles.
- **À 21 h :** toujours au zoo, projection en plein air du documentaire *L'intelligence des arbres* de Julia Dordel et Guido Tölke. Tarif : 5 €.
- **Places limitées,** informations et inscriptions obligatoires auprès de la librairie Canal BD-Tribulles de Mulhouse, tél. 03.67.94.12.68 ; courriel : tribulles@canalBD.net