

Courts métrages / Le palmarès

Olivier Arnold, grand prix du jury

Samedi 15 mars, le jury des Journées Régionales d'Alsace a présenté les courts métrages primés lors de l'édition 2008 du festival.

■ Une vingtaine de réalisateurs, vingt-trois courts-métrages retenus, dix-neuf fictions... Il y a deux semaines, les 23^e Journées Régionales d'Alsace, organisées par le Centre de création audiovisuelle de Mulhouse, avaient été une vitrine pour le cinéma non commercial. Festival de courts-métrages et vidéos brèves, elles ouvrent les portes du concours inter-régional de Montbéliard, qui permet de rêver à une consécration nationale (à Bourges), voire internationale.

Samedi, suite à la projection des films primés, le jury du festival a donné le palmarès de cette édition 2008. Dans les différentes catégories, neuf films et leurs réalisateurs ont été distingués. «*N'allez pas croire que les films non primés étaient mauvais! Mais nous avons eu nos coups de coeur, certains étaient plus travaillés. En tout cas, le niveau était vraiment très élevé cette année*», souligne Georges Drion, réalisateur professionnel et président du jury.

Faux documentaire d'investigation, mais véritable comédie policière teintée de cinéma burlesque, «Le mystère du Monocle noir» du sundgauvien Olivier Arnold a obtenu le Grand prix du jury. L'intrigue prend pour point de départ un fait divers survenu en 1976, avec la mort violente du comédien vedette de la troupe du Monocle Noir. L'affaire est rapidement



«Le mystère du Monocle noir» d'Olivier Arnold a obtenu le Grand prix du jury. (Photo DNA)

classée, mais une équipe de télévision présente sur place a filmé toute la scène. Vingt ans plus tard, un magazine d'investigation retrouve les images, et reprend l'enquête à son compte... Le mystère se dissipe peu à peu, grâce aux révélations de certains protagonistes de l'affaire.

Le Prix spécial du jury est revenu ex aequo à deux réalisateurs. «Décalage horreur de Thierry Knoll», dont l'action se situe dans une Yougoslavie en proie à la folie meurtrière, a été intégralement tourné en langue yougoslave. «Le mystère de la chambre 011» de Yannick Karcher est une fiction fantastique. Chaque vendredi matin, les infirmières découvrent un mort dans la chambre 011. Le mystère s'épaissit à mesure que les

semaines passent, laissant un corps sans vie alors que les appareils médicaux fonctionnent normalement...

Le lycée Kirschleger de Munster largement récompensé

Le prix du meilleur montage est attribué à «Cauchemars» de Caroline Hetzog et son univers obsédant. La «Métamorphose» de Dimitri Franck obtient celui de la photographie, et Benoît Seyler celui de la musique pour l'orchestration de «Leukophobia» (réalisé par Vincent Pili). Le lycée Kirschleger de Munster, est récompensé à trois reprises. Le prix du scénario, et une mention du jury pour l'interprétation de l'enfant reviennent au film «L'en-

fant et la Putain». L'interprétation féminine est attribuée au film «La candidature», dans lequel une jeune secrétaire plutôt maladroite se voit proposer un poste d'encadrement. Bernard Harnist, vu dans «Ligne de discrétion» d'Andrew Warrington, obtient le prix de l'interprétation masculine.

Par ailleurs, dix-neuf films ont été retenus pour participer aux journées inter-régionales. «*Beaucoup de films alsaciens participent aux festivals nationaux. Nous sommes parmi les principaux pourvoyeurs de réalisation amateurs. C'est une chance pour notre région, il faut persévérer et toujours aller plus loin*», conclut le président du CCA, Louis Brengarth.

Luc Bohler