

Cinéma Les bonnes idées d'Olivier Arnold

Au cinéma Gérard-Philippe de Wittenheim, le public, nombreux a pu apprécier le savoir-faire du réalisateur Olivier Arnold qui a présenté, en avant-première, deux courts métrages.

Le mystère du monocle noir est un film professionnel, qui est un « vrai-faux », ayant pour objectif l'interrogation du public quant à la crédibilité de l'œuvre. Le réalisateur a repris le concept de l'émission *Complément d'enquête*, et mis en scène un scénario digne de l'émission originale.

Sylvianne a trouvé le film « très bien amené, c'est une histoire cohérente pour un court métrage. Olivier Arnold a toujours de bonnes idées ». Julien quant à lui, a trouvé que le film « est une bonne satire de l'émission de France2. Le court-métrage est plutôt marrant, et en même temps, ça reste une mini-critique qui montre les limites de la télé ».



Olivier Arnold (deuxième à gauche) prépare déjà son prochain film.

Photo Christophe Schmitt

Le deuxième court-métrage, *Ô mage ô désespoir*, évoque le sujet de l'immigration. Un agent d'un ministère imaginaire de l'immigration subit un envoûtement suite à l'expulsion d'une personne en situation irrégulière.

Ici encore, le scénario est bien tenu, et comporte son lot d'humour. Les deux films ont été applaudis par le public.

Olivier Arnold n'en est pas à son coup d'essai. Il a toujours été intéressé par le cinéma. À l'âge de 10-12 ans déjà, il avait son

propre caméscope. Cela fait quatre ans qu'il réalise des films ayant une visée professionnelle. Durant ces années, il a réalisé cinq films, « toujours avec la volonté d'intéresser le public d'une façon burlesque, et jamais de façon brutale, ce qui explique le côté décalé ».

Les inspirations d'Olivier Arnold se comptent parmi Woody Allen, les Marx Brothers, Charlie Chaplin, ou encore les Monty Pythons. La motivation du réalisateur dans ses films est « de faire vivre des personnages

qu'on invente, mais aussi de créer une ambiance ».

Le cinéaste ne compte pas s'arrêter en si bon chemin, puisqu'il repartira en tournage dès l'été 2008. De plus, ses films tourneront dans différents festivals, dont ceux de Mulhouse, Strasbourg, mais aussi Paris ou de Cap d'Agde.

La soirée s'est clôturée par un buffet, animé par le groupe douliste Guitare passion. Les spectateurs ont ainsi pu rencontrer l'équipe du film.

Christophe Schmitt